

**“TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN CON
MEDIOS AUDIOVISUALES EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL”**
ESTUDIOS DE 4º DE GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

Asignatura: 801203. Curso académico 2015-2016. 6 ECTS. I Semestre. Aula 100.

Horario de clase: lunes y martes de 18.30 a 20.30 h.

Maribel Blázquez Rodríguez miblazquez@cps.ucm.es Tutorías (se recomienda pedir cita): Lunes 15.30-18.30. Despacho 1201. Teléfono: 91 394 2687.	José Ignacio Pichardo Galán jipichardo@ucm.es Tutorías (se recomienda pedir cita): Miércoles 17.00-18:30 / Viernes 11:30-13:00. Despacho 1609. Teléfono: 91 394 2632.
---	--

OBJETIVOS: Preparar a las y los estudiantes para hacer uso de los medios audiovisuales en sus trabajos de investigación antropológica como poderosas herramientas para la recogida, presentación y análisis de datos. El curso tendrá un carácter eminentemente práctico y el alumnado habrá de realizar una serie de sencillos ejercicios utilizando sus propias cámaras de fotografía y/o video. Se pretende que, a lo largo del curso, el alumnado se familiarice con las innovadoras técnicas de la antropología audiovisual, al tiempo que reflexiona sobre los problemas metodológicos que implica su uso, en tanto que modo alternativo (a la vez que complementario) del modo tradicional de proceder en el estudio, la descripción y el análisis de realidades sociales y culturales.

PROGRAMA:

TEMA 1.- EL CAMPO DE LA ANTROPOLOGÍA AUDIOVISUAL: historia, objeto, métodos y lenguaje.

TEMA 2.- FOTOGRAFÍA Y ANTROPOLOGÍA: Contextualización y análisis. Problemas de producción, manipulación e interpretación del material fotográfico.

TEMA 3.- CINE Y VIDEOS ANTROPOLÓGICOS: Cine documental y realismo: la construcción fílmica de la realidad. Antropología visual versus cine etnográfico.

TEMA 4.- DEBATES DE LA ANTROPOLOGÍA VISUAL: imaginarios, representaciones, memoria, reflexividad y autoría.

TEMA 5.- TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN DIGITALES: instrumento y objeto de estudio para el análisis antropológico.

EVALUACIÓN:

Notas de lecturas: (25%)

Notas de invitados: (10%)

Trabajo práctico individual, fotografías (20%).

Trabajo práctico en grupo, documental (35%).

Participación de calidad en las clases (10%)

Por tratarse de un curso de carácter práctico SE EXIGIRÁ LA ASISTENCIA continuada del alumnado a las clases y la presentación de TODAS las prácticas (y participación en las mismas). **NO** se evaluará a quienes no cumplan estos requisitos.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Entregar en fecha en el formato de ficha de lectura disponible en el campus virtual.

- **Martes 06 de octubre.** Tema 1. Grau Rebollo, J. "Antropología Audiovisual. Reflexiones teóricas", *Alteridades*, 2012. 43: 155-169. UAM.
- **Martes 20 de octubre.** Tema 2. Mac Dougall, David. "Cinema Transcultural". *Revista Antípoda* 2009, nº 9, pp.47-88.
- **Lunes 23 de noviembre.** Tema 3. Pink, Sarah. "Interdisciplinary agendas: resituating visual anthropology" in: *The future of Visual Anthropology*. London: Routledge, 2006, pp. 21-38.
- **Lunes 11 de enero.** Tema 5. Estalella, Adolfo y Ardévol, Elisenda. "Internet: instrumento de investigación y campo de estudio para la antropología visual". *Revista Chilena de Antropología Visual*, 2010, 15.

NOTAS DE PERSONAS INVITADAS:

Hay que entregar en clase, al finalizar la presentación de la o el ponente, un folio con unas líneas (no más de tres párrafos) con las principales aportaciones o reflexiones generadas a partir de la exposición de la persona invitada, en el folio debe aparecer el nombre y apellidos del alumno o alumna. Estas notas se recogerán en el aula exclusivamente el día de la presentación.

TRABAJOS PRÁCTICOS:

1.Trabajo práctico individual: fotografías

- **Fecha de entrega 03 de noviembre de 2015.**

Tema: Género y espacio público.

Se entregará en formato PDF a través del campus virtual una serie de entre 5 y 7 fotografías en tamaño A4 con un título general de la serie. Cada fotografía contará con un título y un párrafo de máximo 100 palabras. Además se presentarán en clase (máximo 5 minutos por persona) el día de la entrega.

2.Trabajo práctico grupal: documental audiovisual

- **Fecha de entrega 12 de enero de 2016.**

Tema: Profesiones.

Cada grupo estará formado por un mínimo de dos personas y un máximo de cuatro personas. Cada documental audiovisual tendrá una duración de entre 5 y 8 minutos. Se entregará en formato digital el día de la presentación, que tendrá lugar el 12 de enero de 2016 en horario de clase. Al hacer la grabación, se ha de pedir permiso a las personas protagonistas del video para colgar los mejores videos en el "Archivo de las profesiones" en YouTube.

LAS COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL CURSO SE PUEDEN CONSULTAR EN LA FICHA DE LA ASIGNATURA DISPONIBLE EN LA PÁGINA WEB DEL GRADO.
--

BIBLIOGRAFÍA

- ARDÉVOL, E. & PÉREZ, L. (Eds.): *Imagen y cultura*. Dip. Prov. Granada. Granada, 1995.
- ARDÉVOL, E. & MUNTAÑOLA, N. (Coord.): *Representación y Cultura Audiovisual en la Sociedad Contemporánea*. Ed. U.O.C. Barcelona, 2004
- AA.VV. *Antropología de los sentidos: la vista*. Celeste Ediciones. Madrid, 1996.
- BALAZS, B.: *Theory of the Film*. Dover. New York, 1970.
- BANKS, M. & MORPHY, H. (Eds.): *Rethinking Visual Anthropology*. Yale Univ. Press. New Haven and London, 1999.
- BANKS, MARCUS (2001) *Visual Methods in Social Research*, London: SAGE.
- BARROW, T. F., ARMITAGE, S. & TYDEMAN W. E.: *Readings Into Photography*. Univ. of Nuevo Mexico Press. Albuquerque, 1982
- BARTHES, R.: *Camera lucida*. Hill A Wang. New York, 1981.
- BARTHES, R.: *Elementos de semiología*. Alberto Corazón. Madrid, 1970.
- BERGER, J.: *Another Way of Telling*. Pantheon Books. New York, 1982.
- BAUTISTA, A. & VELASCO, H. (Coord.): *Antropología Audiovisual: medios e investigación en educación*. Ed. Trotta, Madrid, 2011.
- BETTETTIN, G.: *La conversación audiovisual*. Cátedra. Madrid, 1986.
- BRESCHAND, J.: *El Documental*. La Otra Cara del Cine. Paidós, Barcelona, 2004
- BRUNETTA., G.: *El nacimiento del relato cinematográfico*. Cátedra. Madrid, 1987.
- BURCH, N.: *Praxis del cine*. Fundamentos. Madrid, 1983.
- BUXÓ, M. J. & DE MIGUEL, J. M. (Eds.): *De la investigación audiovisual*. Proyecto A. Ediciones. Barcelona, 1999.
- COLLIER, J.: *Visual Anthropology*. Holt, Rinehart & Winston. New York, 1967.
- CRAWFORD, P. & TURTON, D. (Eds.): *Film as Ethnography*. Manchester University Press. Manchester and New York, 1993.
- CRAWFORD, P. & SIMONSEN, J. (Eds.): *Ethnographic Films Aesthetics*. Intervention Press. Aarhus, 1992.
- EATON, M. (Ed.): *Anthropology, Reality, Cinema: The Films of Jean Rouch*. British Film Institute. London, 1979.
- ECO, U.: *La estructura ausente*. Lumen. Barcelona, 1981.
- EDWARDS, E. (Ed.): *Anthropology and Photography 1860-1920*. Yale Univ. Press. New Haven and London, 1992.
- FERRO, M.: *Historia contemporánea y cine*. Ariel. Barcelona, 1995.
- FREUND, G.: *La fotografía como Documento Social*. E. Gustavo Gili, Barcelona, 2004
- GAUTHIER, G.: *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*. Cátedra. Madrid, 1986.
- GRAU REBOLLO, J.: *Antropología audiovisual*. Edicions Bellaterra. Barcelona, 2002.
- GUBERN, R.: *La imagen y la cultura de masas*, Bruguera. Barcelona, 1983.
- GRIMSHAW, ANNA (2001) *The Ethnographer's Eye. Ways of Seeing in Modern Anthropology*, Cambridge: Cambridge University Press.
- HOCKINGS, PAUL. (1975) *Principles in Visual Anthropology*, Paris: The Hague.
- MACDOUGALL, D. (1998) *Transcultural Cinema*, Princeton University Press.
- NICHOLS, BILL. (1991) *Representing Reality*, Indiana University Press.
- HEIDER, K.: *Ethnographic Film*. Univ. of Texas Press. Austin, 1982.

- LISÓN ARCAL, J. C.: Notas de antropología visual; en *Antropología social sin fronteras*. Instituto de Sociología Aplicada. Madrid, 1988 (págs. 169-185).
- LISÓN ARCAL, J. C.: Antropología visual: Un campo abierto; en *Sociedad y Utopía*, nº 1, 1993 (págs. 211-221).
- LISÓN ARCAL, J. C.: Investigando con Fotografía en Antropología Social; en *Maneras de Mirar. Lecturas Antropológicas de la Fotografía*. CSIC, Madrid, 2005 (págs. 15-30)
- LISÓN ARCAL, J. C.: "Cliconocimientos": Construyendo el saber con un clic; en *Antropología Audiovisual: medios e investigación en educación*. Ed. Trotta, Madrid, 2011.
- MACDONALD/BELL, et al/. *La industria de la cultura*. Alberto Corazón. Madrid, 1970
- MARCE I PUIG, F. *Teoría y análisis de las imágenes*. Bellaterra. Barcelona, 1983.
- MITRY, J.: *Estética y psicología del cine. Vol. I. Siglo XXI*. Madrid, 1986.
- PINK, SARAH (2001) *Doing Visual Ethnography. Images, Media and Representation in Research*, London: SAGE.
- PIAULT, M.H. (2000) *Antropología y cine*, Madrid: Cátedra.
- RABIGER, M.: Dirección de Documentales. Focal Press. Instituto Oficial de Radio y Televisión. Madrid, 1989.
- REVISTA DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL. N1 8. Monográfico dedicado a la antropología visual. (Editado por J. C. LisónArcal). U.C.M. Madrid, 1999.
- REVISTA DE DIALECTOLOGÍA Y TRADICIONES POPULARES: *Perspectivas en antropología visual*. Tomo LIII, Cuadernosegundo, Madrid, 1998
- RENOV, MICHAEL (2004) *The subject of documentary*, Minneapolis, London: University of Minnesota Press.
- RUBY, JAY.(2000) *Picturing Culture, Explorations of Film and Anthropology*, University of Chicago Press.
- SHOHAT, E. & STAM, R. (2002) *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación*, Barcelona: Paidós Comunicación.
- STOLLER, P. (1989) *The taste of ethnographic things*. University of Pennsylvania Press.
- TAYLOR, L. (Ed.) *Visualizing Theory*. Routledge. New York, 1994.
- TOMASELLI, K. G.: *Appropriating Images*. Intervention Press. Denmark, 1996.
- VILLAFAÑE, J.: *Introducción a la teoría de la imagen*. Pirámide. Madrid, 1985.